

2008대구아트페어

Beijing TS1 Gallery-CHINA / Gallery Art

Composition-JAPAN / YOD Gallery-JAPAN / 가인갤러리 Gaain Gallery-SEOUL / 갤러리2

Gallery 2-SEOUL / 갤러리G Gallery G-DAEGU / 갤러리가이아 Galerie Gaia-SEOUL

갤러리그림촌 Gallery Grimchon-DAEGU / 더스페이스-코리아 아트센터 The Space-Korea

Art Center-BUSAN / 갤러리미루나무 Gallery Miroonamu-DAEGU / 갤러리미즈 Gallery

Miz-SEOUL / 갤러리분도 Gallery Bundo-DAEGU / 갤러리쁘라도 Gallery Prado-DAEGU

갤러리서종 Gallery Sejong-SEOUL / 갤러리소헌 & 소헌컨템포러리 Gallery Soheon & Soheon

Contemporary-DAEGU / 갤러리전 Gallery Jeon-

DAEGU / 갤러리현대 Gallery Jeon-Gongsan Gallery-DAEGU

관훈갤러리 kwanhoon Gallery Jeon-Gongsan Gallery-DAEGU / 김영섭사진화랑

Kimyoungseob Photo Gallery Jeon-Gongsan Gallery-DAEGU / 대구MBC

갤러리M Daegu MBC Gallery Jeon-Gongsan Gallery-DAEGU / 동원

화랑 Dongwon Gallery-DAEGU / 더컬럼스갤러리

The Columns Gallery-SEOUL / 마산아트센터

Masan Art Center-MASAN / 마산아트센터

Maek-Hyang Gallery-DAEGU / 맥향화랑

Galerie Bhak-SEOUL / 석갤러리 Seok Gallery-DAEGU / 송아당화랑 Songadang

Gallery-DAEGU / 수화랑 Soo Gallery-DAEGU / 신미화랑 Sinmi Gallery-DAEGU / 갤러리

아테나-파리 Gallery Athena-Paris-DAEGU / 아트갤러리청담 Art Gallery Chungdam-

DAEGU / 예송갤러리 Yesong Gallery-DAEGU / 예화랑 Gallery Yeh -SEOUL / 조선화랑

Chosun Gallery-SEOUL / 조현화랑 Johyun Gallery-BUSAN / 주노아트갤러리 Juno Art

Gallery-DAEGU / 중앙갤러리 Joongang Gallery-DAEGU / 청작화랑 Chung Jark

Gallery-SEOUL / 청화랑 Chung Art Gallery-SEOUL / 표 갤러리 Pyo Gallery-SEOUL

한기숙갤러리 Hankeesook Gallery-DAEGU.



2008 Daegu Art Fair

부스단면도 HALL PLAN

- 서울지역 갤러리 Galleries of Seoul Area
- 대구지역 갤러리 Galleries of Daegu Area
- 경남·광주지역 갤러리 Galleries of kyungnam.kwangju Area
- 해외 갤러리 Galleries of Foreign Area
- 특별전 Special Exhibition
- 미디어부스 Media Booth



특별전

SPECIAL EXHIBITION

〈 그룹 노방브르 LE GROUPE NOVEMBRE 〉

그룹 노방브르

1997년 11월 그룹 창립전 카타로그 서문

기획

장-루이 뿌아뚜방(Jean-Louis Poitevin) / 철학자, 미술평론가

참여작가

모니꼬 카바소(Monique Cabasso) / 정재규(Chong Jae-Kyoo) / 그자비에 루케치(XAVIER LUCCHESI)

올리비에 페로(OLIVIER PERROT) / 살바토레 푸그리아(SAVATORE PUGLIA) / 마르살 베르디에(MARTIAL VERDIER)

여섯 명의 조형사진 작가들로 구성된 그룹 노방브르의 형성은 사진 본래의 개념을 구현하고 독창적인 방법으로 예술 영역에 개입할 수 있는 힘을 조직하고자 하는 이중의 요구에 따른 것이다.

사진은 알다시피, 지시 대상과 필연적으로 결부되며, 사진 촬영은 생동적인 포착을 위한 본질적 행위이기도 하다. 그룹 노방브르의 작가들은 이와 같은 이중의 강요를 거부하며 자신들의 작업은 재현과는 동떨어진 것으로 생각한다. 그렇기 때문에 이들에게 사진기도 촬영의 순간도 작업의 필수적인 요소들이 아니다.

이들이 집중하고 있는 것은 사진적 재료이다. 즉 이들의 목표는 어떤 주제를 재현하거나 형체화 하는 것이 아니라 이미지의 내부와 함께 그 가장자리에서 일어나는 것을 추적하는 데 있다. 다시 말하면 보이는 것에 활기를 불어넣는 힘과 사건들을 알고자 하는 것이다. 이들은 모두 거울의 뒷쪽으로 넘어간 셈이다.

조형사진은, 색채, 굵기, 변형 등 회화적 창안을 위해서 사진을 이용하여 회화 쪽으로 진일보 한 예술가들의 조류와 동일시 할 수는 없다. 그러나 조형사진은 20세기 말의 재현과 이미지의 위상에 대한 심사숙고의 소산이기도 하다. 실제로 조형사진은 한편으로는 회화와 조각 간에, 다른 한편으로는 기하급수적으로 증가하는 벽면 사진들(clichés)과 멀티미디어의 스크린 간에 통로를 트고자 한다. 그리하여 조형사진은 액자를 한 것과 안한 것, 이미지 자르기와 현장 설치 등으로 관객의 시선을 결정하면서, 작품 전시 조건 그 자체에 대한 분석에 다가가기도 하고, 재현의 절대 필요성에 대한 질문도 던지고 있다. 즉 조형사진이 아무 것도 재현하지 않는 것이 아니라 감광지 위에 직접 신체를 찍어 이뤄지는 포토그램이나 인화지의 반죽기법, X-광선의 사용 등을 통해서 주제는 부차적이며 중요한 것은 사진 이미지를 재료로 간주한다는 점이다. 다른 말로 하자면 사진적 지시 대상은 더 이상 사진의 《주제》가 될 수 없다. 그러나 그것은 사진의 본질은 아닐지라도 그 자체의 또다른 진실인 가상적 분신에 도달하기 위한 작업 즉 재현된 것을 '도려내는 작업'을 가능케 하는 도구이다.

조형사진은 이런 맥락에서 사진 이미지 속에 있는 어떤 것을 보고자 한다. 상상적인 이미지의 신비로운 어떤 힘을 간파하고자 애쓰면서 그 이미지에 활기를 주는 어떤 영혼을 추적하고자 하기에 이 활기의 결과만 보여주는 일반적 사진에는 더 이상 만족할 수 없는 것이다.

한편 이와 같은 '도려내기'는 보이는 것을 통과하거나 관통하는 방식이자, 보이면서도 감춰지기 마련인 것을 열어주는 방식이다. 쉬포르-쉬르파스(Support-Surface)와 같은 운동을 이해하거나 현실의 이미지들(clichés)로 가득 채워지는 대량의 스크린들의 존재와 그 위상을 생각해 보는 것이 이같은 방식에서는 근본적인 것이다. '도려내기', '관통하기'는 이미지의 밖 혹은 이미지의 가장자리에서 일어난 것을 드러내는 일이며 제시된 것에서 벗어난 것을 보이고자 하는 일이다. 그렇기에 사진적 행위는 부차적이며 사진 이미지 그 자체가 핵심인 것이다. 따라서 이와 같은 조형적 전개에서는 사진이 존재하지 않는다고 단언할 수 있다.

피할 수 없는 순간의 예술, 촬영의 예술인 사진은 현상 작업과 인화 작업이 가장 중요한 것이기는 해도 불치의 노스탈지, 무엇보다 시간을 알리는 노스탈지에 의해 내면에서 작업되어 진다. 조형사진은 본질보다 상위에 있는 존재의 우선권을 나름대로 무너뜨려서, 후자(본질)에 특권을 부여해 공간의 3차원성을 인정하게 되며 동시에 현재를 이미지의 시간 자체로 삼으려고 한다. 사실, 사진 이미지는 붙잡을 수 없는 순간의 경험으로서 과거에 밀착되어 있다. (지금)여기에서 사진 이미지는 그 깊이 속에서조차 현재의 활성화이다. 이것이 그룹 노방브르 작가들이 이미지를 다수가 아닌 단수 하나의 유일성으로 다루는 이유이기도 하다.

이미지와 본질적인 이들의 투쟁 대상은 롤랑 바르트가 모든 사진의 절대적이며 본질적인 요점을 이루고 있다고 썼던 《존재했다》(ça a été)에 대한 완전한 거부이기도 하다. 따라서 그룹 노방브르는 사진 이미지에 동시에 버금가는 《존재한다》(Soit)를 표명하는 것 같다.

이를 위해서 이미지를 자르거나 특별한 매체 위에 설치를 하여 이미지를 3차원으로 제시하여 시각의 습관과 지표를 파괴하기도 한다 (정재규). 또는 감광지 위에서 신체가 직접 투사되는 방식으로 부재의 환상에 대한 실존적 현실을 보이기도 한다 (올리비에 페로). X-광선을 사용하여 보이지 않는 것을 우리로 하여금 보게 한다. 그것들은 물질성 내부에 담겨져 있는 것으로서 또 사물들을 있게 하는 것으로서 이해된다 (그자비에 루케치). ……

조형사진은 존재의 비밀을 추적하기 위해 순간의 깊이를 파헤치면서, 사물을 구성하고 또한 담고 있는 비가시적인 면을 보이기 위해서 이 사물의 헛된 존재를 도려내면서 가장 독창적인 작업들을 창조하고 있다.

장-루이 뿌아두방 / 철학자, 미술 평론가

박창서 / 번역

Le Groupe Novembre

Préface au catalogue de la première exposition

Curator

Jean-Louis Poitevin / Philosopher, Art Critic

Artist

Monique Cabasso / Chong Jae-Kyoo / Xavier Lucchesi
Olivier Perrot / Savatore Puglia / Martial Verdier

La formation du «groupe novembre», composé de six photographes plasticiens, répond à une double exigence, donner corps à une conception originale de la photographie et constituer une force capable d'intervenir de façon singulière dans le champ artistique.

La photographie, on le sait, est arrivée à son référent de manière incontournable et la prise de vue reste l'acte essentiel d'une capture vitale. Les artistes constituant le groupe novembre refusent ce double diktat et pensent leur travail comme étant «sorti» de la représentation, au point que pour eux ni l'appareil ni le moment de la prise de vue ne sont les éléments indispensables de leur travail. Ce qu'ils ont investi, c'est le matériau photographique, entendons que leur but n'est plus de représenter un quelconque sujet ou de le figurer mais bien de traquer ce qui se passe à la fois à l'intérieur et sur les bords de l'image, ou en d'autres termes de tenter de rendre compte des forces et des événements qui animent le visible. Ils sont tous en quelque sorte passés de l'autre côté du miroir.

La photographie plasticienne n'est cependant pas identifiable à ce courant dans lequel les artistes ont utilisé la photographie comme support à des interventions picturales, couleurs, grattages, déformations, etc. tentant ainsi de faire un grand pas en direction du tableau. Elle est pourtant le fruit d'une réflexion profonde sur les statuts de l'image et de la représentation à la fin du XX^e siècle. En effet c'est entre la peinture et la sculpture d'une part, la multiplication exponentielle des clichés sur les murs et des écrans du multimédia que la photographie plasticienne tente de se frayer un chemin. Elle cherche ainsi à articuler à la fois une analyse des conditions même de l'exposition des œuvres, déterminant, on le sait, le regard du spectateur (recours ou non au cadre, découpage de l'image, présentation dans l'espace, etc.) et une remise en cause de l'impératif de la représentation, non que la photographie plasticienne ne représente rien mais le sujet vient en second, ce qui compte pour elle étant de prendre l'image comme un matériau, (photogramme du corps directement posé sur le papier, malaxage du papier, usage des rayons X, etc.). En d'autres termes, le référent n'est plus le «sujet» de la photographie mais l'outil permettant un travail d'évidement du représenté en vue d'atteindre sinon son essence du moins une autre vérité de lui-même, son double fantomal. La photographie plasticienne veut en quelque sorte voir ce qu'il y a dans l'image, cherchant à percer le mystère de sa puissance imaginaire, traquant son âme, cette puissance qui l'anime et ne se contente plus de présenter le résultat de cette animation.

Cet évidement est aussi une manière de traverser ou de transpercer le visible, de l'ouvrir à ce que, montrant, il cache nécessairement. Ainsi, comprendre l'enjeu de mouvements comme Support-Surface ou réfléchir sur le statut et la présence massive des écrans qui saturent le réel de clichés, est, dans cette démarche, fondamentale. Évider, transpercer, c'est donc aussi bien tenter de montrer ce qui échappe à la présentation que rechercher ce qui a lieu au bord o? hors de l'image. C'est pourquoi l'acte photographique est ici secondaire et le traitement de l'image essentiel. On peut donc affirmer que pour une telle d?marche plasticienne, la photographie n'existe pas.

Art inévitable de l'instant, celui de la prise de vue, même si, on le sait, le travail au développement et au tirage peut être le plus important, la photographie est travaillée de l'intérieur par une nostalgie incurable, celle de rendre compte, malgré tout, du temps. La photographie plasticienne, en renversant à sa manière l'ordre de préséance de l'existence sur l'essence, en tentant donc de privilégier la seconde, va devoir à la fois prendre acte de la tridimensionnalité de l'espace et tenter de faire du présent le temps même de l'image. En effet, l'image photographique colle au passé comme expérience insaisissable de l'instant. Ici, elle est l'activation du présent dans son épaisseur même. C'est pourquoi, tous les photographes du groupe novembre sont dans une perspective de traitement de l'image comme unique et non plus comme multiple.

Mais l'objet de leur combat intime avec l'image tient tout entier dans une sorte de refus du «ça a été» dont Roland Barthes a écrit qu'il constituait le point incontournable et essentiel de toute photographie. Ainsi le groupe novembre semble-t-il lancer à l'image un «Soit» qui en ferait l'égal du verbe. Pour cela, certains vont, découpant l'image ou l'installant sur des supports particuliers, la présenter en trois dimensions, brisant ainsi les habitudes et les repères de l'œil, alors que d'autres, par le recours à la projection directe de leur corps sur le papier tenteront d'affirmer la réalité d'une présence contre l'illusion de l'absence et que d'autres encore par le recours aux rayons X nous feront voir l'invisible, compris ici comme ce qui au cœur de la matérialité porte et fait exister les choses. C'est en creusant l'épaisseur de l'instant pour traquer les replis de l'être, en évitant l'illusoire présence de la chose pour montrer la part d'invisibilité qui la constitue et la porte, que la photographie plasticienne invente ses pratiques les plus originales.

Jean-Louis Poitevin, novembre 1997

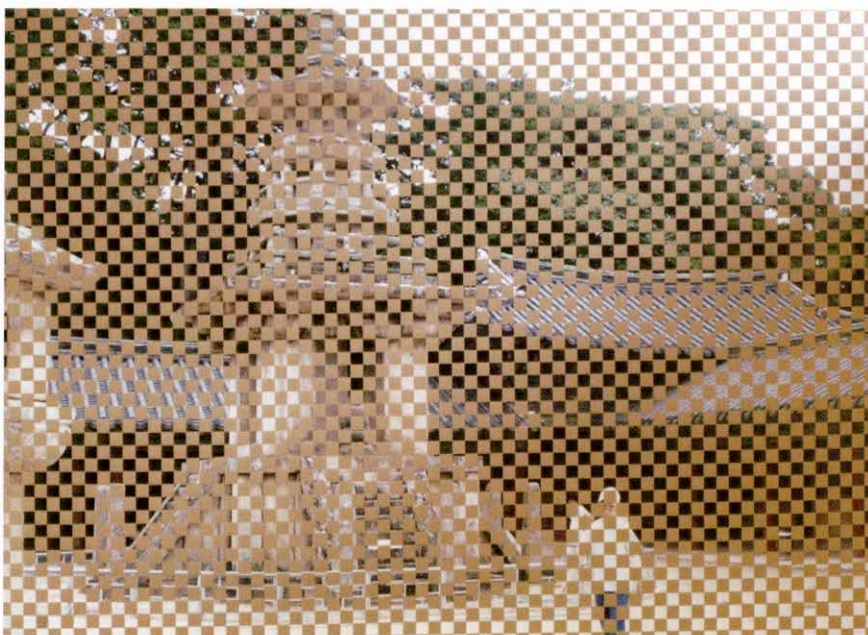
Park, Chang Seo, Translator

모니고 카바소
Monique Cabasso

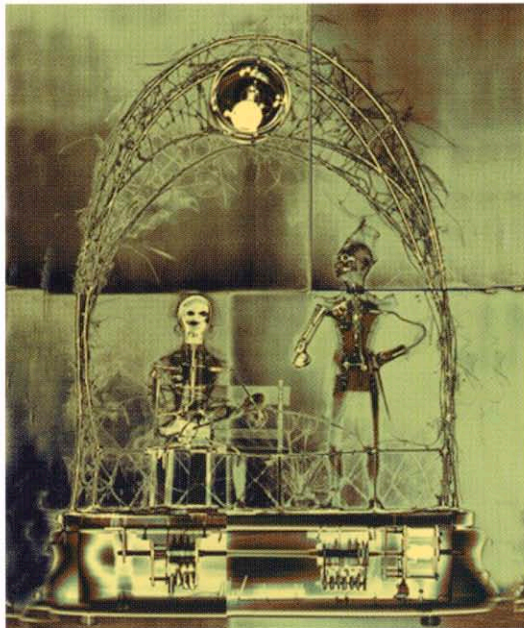


Gallery 89 (accrochage)
The Dwarfs 2007

정재규
Chong Jae-Kyoo

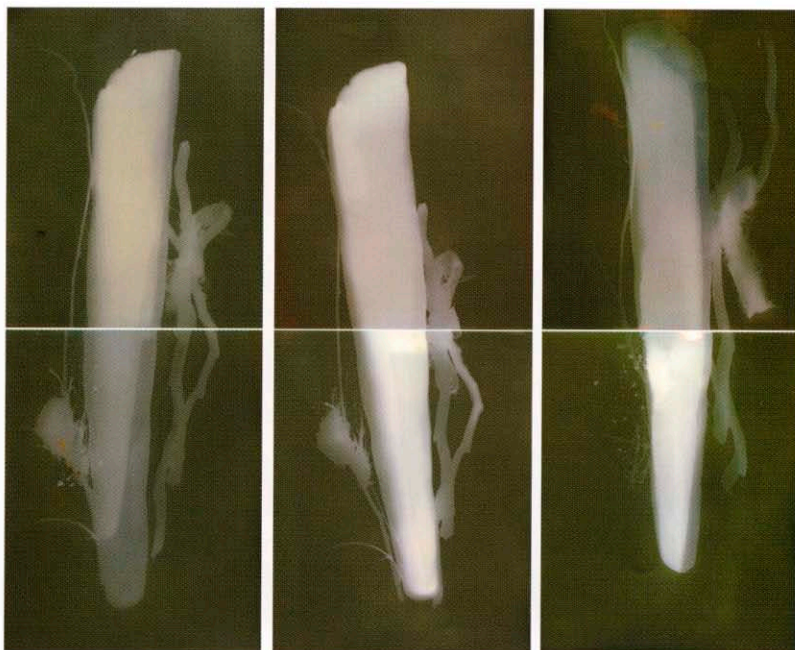
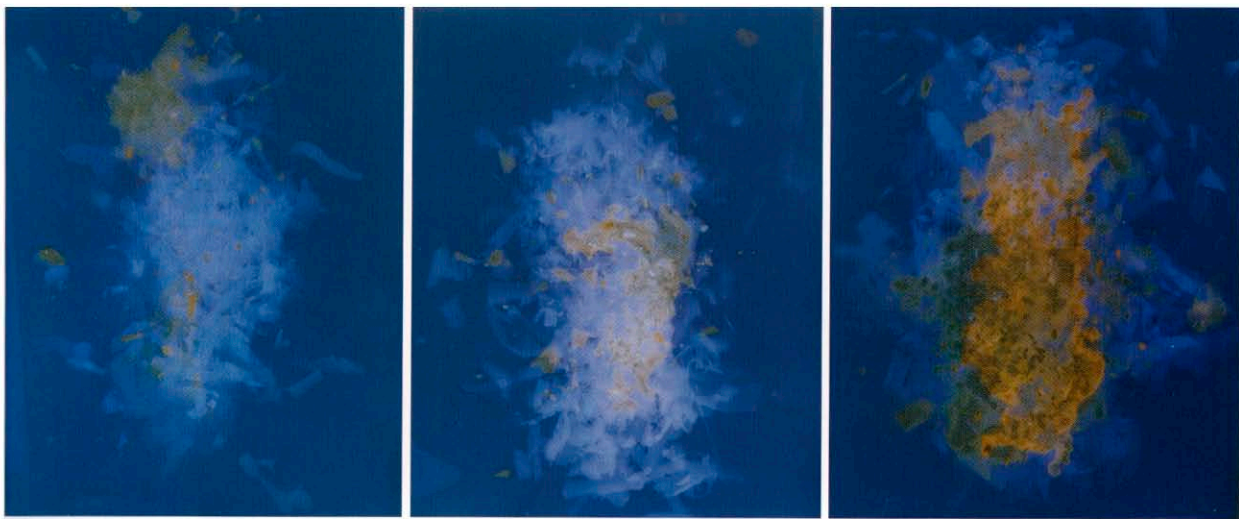


Gyeongju '07(Dabotap), 50 x 70cm, photo / kraft paper, weaving, 2008
Gyeongju '07(Namsan), 50 x 70cm, photo / kraft paper, weaving, 2008



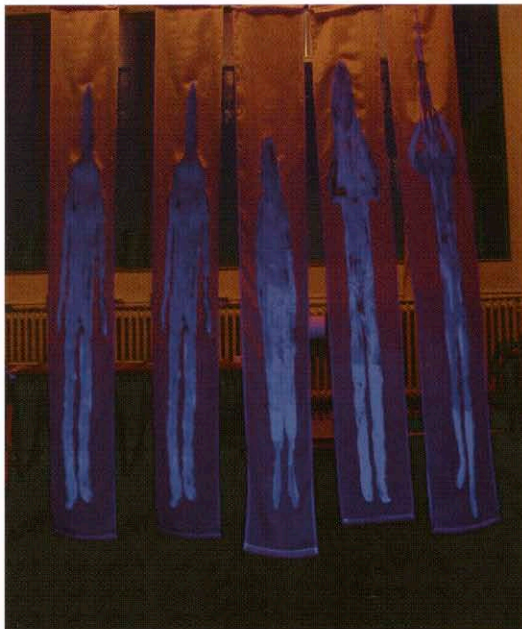
Clown. x-ray photo, 80 x 100 cm, N° 1/6
Nourrice. x-ray photo, 50 x 60 cm, N° 1/8

올리비에 페로
Olivier Perrot



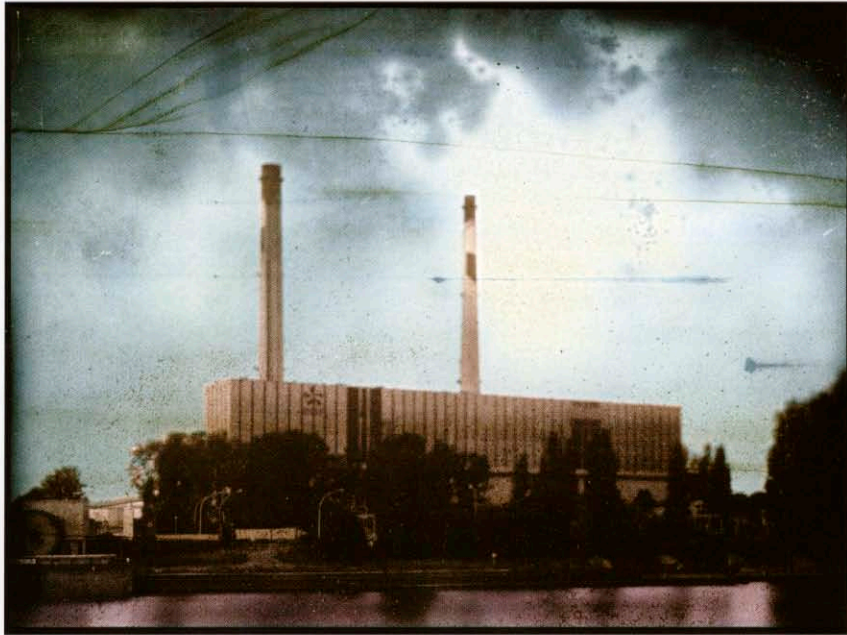
Photogramme 2008, 6 tirages pigmentaires sur papier 400 x 500mm 01/05 "Félures 01/2008"
Photogramme 2008, 3 tirages argentique 400 x 500mm 01/05 "Traces 02/2008"

살바토레 푸그리아
Salvatore Puglia



The Burning Man, 2008, installation
The Burning Man, installation

마르샤르 베르디에
Martial Verdier



Electricity factory, Vitry sur Seine, France 2008
Atomic Center, Nogent sur Seine, France 2008

그룹 노방브르 전시 활동

- 2008 《그룹 노방브르 5회전》(대구아트페어2008특별 기획전, 대구/엑스코, 대한민국)
- 2007 《그룹 노방브르 4회전》(창립 10주년 기념전/±i), 갤러리 89, 파리, 프랑스
- 2004 《국제 시각 미술전》(옥소와-모르방 여름 예술제, C.R.A.N.E. / 사토 드 생트 콜롬브-앙-옥소와, 프랑스)
《사진 방법전》, 사토 드 슈비나-밀레리, 프랑스
- 2000 《그룹 노방브르3회전》, 인스티튜 프랑세, 스투트가르트, 갤러리 임 헤페세르, 에스링겐, 독일
《Prognose : Imprévisible》danse performance, théâtre die Rampe, 스투트가르트, 독일
- 2001 《Absolut Secret》Reporter sans Frontière 기금 마련 경매 참가-Mtr Tajan/Absolut Vodka, 파리, 프랑스
- 1999 《그룹 노방브르 2회전》, 소나무-아르스날, 이싸-레-물리노, 프랑스
- 1997 《그룹 노방브르 1회 창립전》, 소나무-아르스날, 파리 / 이싸-레-물리노, 프랑스
- 2008 «Groupe Novembre» (Daegu Art Fair 2008), Daegu / Exco, South Korea
- 2007 «Groupe Novembre [±i]» (10th Group anniversary), Galerie89 (Eyety nine), Paris, France
- 2004 International Festival of Visual Arts «L'été des Arts en Auxois-morvan», C.R.A.N.E / Chevigny-Arcade Castle / Sainte Colombe-en-Auxois Castle
- 2001 «Absolut Secret» auction M^e Tajan / Absolut Vodka / Reporter sans Frontière, Paris
- 2000 «Photoplastiken» French Institut, Stuttgart, galerie im Heppächer, Esslingen
«Prognose : Imprévisible» Theater die Rampe, dance happening, Stuttgart
«Photographic Processing», Chevigny-Millery Castle
- 1999 «Groupe Novem-bre» Arsenal Issy
- 1997 «Groupe Novembre» Arsenal Issy / Paris

모니고 카바소 Monique Cabasso

1957 이스라엘 생 / 국립 세르지 폰토와즈 미술대학 졸업

주요전시

- 2005/06 '현대창작 30년전', 에스파스 리노 벤트라, 갈즈-레-고네스, 프랑스
- 2004 '국제 시각미술제'(옥소와-모르방 여름축제), 생 꼴롱브, 프랑스
'사진의 방법전', 사토 드 슈비나 밀레리, 프랑스

- 2000 '포토 플라스티켄(Photoplastiken)'(조형사진), 인스티튜 프랑세, 갤러리 임 헤페세르, 에스링겐, 독일
- 1996 'Mois OFF 사진의 달', 파리, 프랑스

Born in Israël in 1957, lives and works in Paris, Eamed a «DNSEP» in Photography - École Nationale Supérieure d'Art de Cergy Pontoise, France

Main Exhibitions

- 2007 "Groupe Novembre" (10thGroupAnniversary), Galerie89(eyetynine)
- 2006 30 years of Contemporary creation à Garges-lès-Gonesse
- 2005 Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse.
- 2004 Festival International d'Arts Visuels «L'été des Arts en Auxois-Morvan», Sainte Colombe.
«Procédés photographiques», Château de Chevigny-Millery.
- 2001 «Absolut Secret» Auction MeTajan / AbsolutVodka / ReportersansFrontière, Paris
- 2000 «Photoplastiken» Institut français, Stuttgart, galerie im Heppächer, Esslingen
- 1996 «Mois OFF de la photographie» Paris

정 재규 Chong Jae-Kyoo

- 1949 대구 생
- 1974 서울 대학교 미술대학 회화과 졸업
- 1978 도불, 현재 프랑스 거주
- 2008 '아트 타이페이', 타이페이, 타이완
'아트 베이징 2008', 북경, 중국
'세계 속의 한국 현대미술2-프랑스', 예술의 전당, 서울, 대한민국
'대구아트페어'(갤러리 맥향), 대구, 대한민국
- 2007 '아시아 현대 미술제(ACAF NY 2007)', 뉴욕, 미국
'제4회 그룹 노방브르전'(창립 10주년 기념전), 갤러리89(Eyety nine), 파리, 프랑스
'아트 베이징 2007'(갤러리 맥향), 북경, 중국
- 2006 'International New Art in Paris Now', 갤러리 마미아 브레테 세, 파리, 프랑스
'꼬레 그라피 COREEgraphie: 한글'(제2회 AGORA한국 영화제), 루앙, 프랑스
- 2005 '파리 / 뉴욕, 뉴욕 / 파리'(재외작가 교환전), 갤러리 2x13, 뉴욕, 미국

- 2004 '제4회 포토 페스티벌-Art in Photography', 가나 아트 센터, 서울, 대한민국
- 1996-2006 '바닥, 벽, 시간(Sol, Mur, Temps)' 전시기획 및 그룹전 운영, 아 프리에 소나무-아르스날 / 한국문화원, 이사-레-무리노 / 파리, 프랑스
- 1991 '소나무 협회' 4인 창립위원
- 1990 '제35회 살롱 드 몽루즈', 몽루즈, 프랑스
- 1977 제10회 파리 비엔날레

Born in Daegu 1949
 Korea, lives and works in Paris since 1978
 1974 B.F.A. in painting, Seoul National University, Seoul, Korea.

Main exhibitions

- 2008 «Art taipei», Taipei, Taiwan
 «Art Beijing 2008», Beijing, China
 «Korean Artistes in France», Seoul Arts Center, Seoul, Korea
 «Daegu Art Fair 2008» (Gallery Maek-Hyang), Daegu, Korea
 «Groupe Novembre» (Daegu Art Fair 2008), Daegu, Korea
- 2007 «ACAF NY 2007 : Asian Contemporary Art Fair», New York, USA
- 2006 «International New Art in Paris Now», Gallery Mamia Bretesché, Paris
 «COREEgraphie ; Korean alphabet Hangeul»(2ndAGORA / KoreanFilmFestival), Rouen, France
- 2005 «Paris / New York, New York / Paris», Gallery 2x13, New-York, USA
- 2004 «4thPhotoFestival(ArtinPhotography)», GanaArtCenter, Seoul, Korea
- 1996-2003 curator of «Sol / Mur / Temps (Ground / Wall / Time)» Sonamou-Arsenal / Korean Center, Paris, France
- 1991 member creator of 'Association SONAMOU', Paris, France
- 1990 «35th Salon Monrouge», Monrouge, France.

Collections

Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Japan
 National Museum of Contemporary, Seoul, Korea
 Posco Art Museum, Seoul, Korea
 Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux, France.
 private collections

그자비에 루케치 Xavier Lucchesi

1959생, 파리 거주

- 2006 '종합 축제-Festival divers', 설치, 르발로와-페레, 프랑스
 '기계적 탐색(Exploration mécanique)' 아트유로 로페즈 미술관, 노아-쉬르-센느, 프랑스
 'Surexposition', 티미소아라(Timisoara), 루마니아
 '피카소 X-레이', 피카소 미술관, 파리, 프랑스
- 2005 '아트 파리(Art Paris)' / '파리 포토(Paris Photo)', 갤러리 베르나르 뒤도와농, 파리, 프랑스
 'OFF-Top / projection-Live', 디방 뒤 몽드, 파리, 프랑스
 'Joko revient avec ses amis', 뷔퐁 미술관, 몽바르, 프랑스
- 2004 'Polyptyque 1-Radio Réalité' HP Chares Foix, 이브리, 프랑스
 '파리 포토(Paris Photo)', 갤러리 베르나르 뒤도와농, 파리, 프랑스
 'Anti-morts', 뷔퐁 미술관, 몽바르, 프랑스

중요 출판

- 2007 (Automates)ed. Pegg, '출판기념전', 갤러리 프랑스픽션, 파리, 프랑스
- 2006 (PicassoX-ray)(카타로그), ed.Beauxarts, 파리, 프랑스
- 1995 (DeröntgenàMoscou) ed.Intensite

소개 기사

- 2006 (Beauxarts Magazine)(6월호) 텍스트 Raphaël Pic 르 몽드(Le Monde)10월 2일자

Born in 1959, live and work in Paris

Main exhibitions

- 2007 «Automates» Ed. Pegg - France-Fiction gallery. Paris
- 2006 «Festival divers» photos outside. Levallois-Perret
 «Exploration mécanique» Arturo Lopez Museum, Neuilly-sur-Seine
 «Surexposition» Timisoara, Romania
 «festival art-science Montauray» «green-road» Anglet
 «Picasso x-rays» Picasso Museum. Paris
- 2005 «Art-Paris» Bernard Dudoignon Gallery. Paris
 «Joko revient avec ses amis» Buffon-Montbard Museum, France
 «Paris-Photo» Bernard Dudoignon gallery. Paris
 «Off-Top / slide show-Live» at Divan du Monde. Paris
- 2004 «Polyptyque I - Radio Reality» Charles Foix Hospital, Ivry, France
 «Paris-Photo» Bernard Dudoignon gallery, Paris
 «Animorts» Buffon-Montbard Museum. France.

Collections

MEP (Maison Européenne de la photographie)
BNF (Bibliothèque Nationale de France)
Prinz Gallery : Kyoto (Japon)
Diverses collections privées

Publication

2006 Picasso x-rays catalogue ed. Beaux arts
Polyptyque 2 ed. CCFT
2005 Polyptyque 1 ed. Alliage's
1995 De röntgen a Moscou ed. Intensite

Presse

Beaux arts magazine / Raphaël Pic / septembre 2006
Le Monde 2 octobre 2006

올리비에 페로 Olivier Perrot

1963생, 파리 근교 비트리 쉬르 센느 거주

- 2007 '카상드르(Cassandre)의 이미지', Coup de Théâtre 서점, 샤펬 데 르플레, 파리, 프랑스
2003 'Meliss' Art', 낭페르, 프랑스 2005 'Rote Fabrik', Ziegel oh lac, 주리히, 스위스
2002 'Ego(s)-2' : 클라마르 문화원, 클라마르, 프랑스
2001 'Hors champ sur l'île', 아비뇽, 프랑스
2000 '2000 이미지...' MGI, 파리, 프랑스
1998 'Mois OFF Paris', Le Shop, 파리, 프랑스
1995-97 'Durch Röntgen', ART & ART, 램사이드, 독일
'포토그램, 현대 기법', 에스파스 Contretype, 부뤼셀, 벨기에
1991 '5월 사진 축제 (Mai de la photo)', Grand Théâtre, 랭스, 프랑스
1988-89 'Le corps représenté/Mutation', 아를르 Studio de l'Arc, RIP, 아를르, 프랑스
1989 '그룹전', 갤러리 Praz-Delavallde, 파리, 프랑스
1987 '10월전', 갤러리 Plan de Travail, 리옹, 프랑스
1984-86 '바닥, 벽(Sol, Mur)', 에브리 미술관, 에브리, 프랑스

1997-2007

월간지 《카상드르(Cassandre)》표지 사진 및 본문 사진 담당, 파리, 프랑스

중요 출판

- 2006 «10 ans d'action artistique», Cassandre / Horschamp ed. L'Amandier
2004 «Lejeu de l'être» 텍스트 / Nicolas Roméas, collection Horschamp

소개 기사

- 2002 Revue «Figuredel'artN°8» (revue d'étude esthétique)
1996 Revue «Lavoixduregard»

Born in 1963, lives and works in Vitry-sur-Seine, near Paris

Main exhibitions

- 2008 «Question de représentation» L'été des arts en Auxois-Morvan, Chevigny Castel, France
2007 «Les images de Cassandre», Coup de Théâtre, Bookshop, Paris - Chapelle des Récollets, Exhibition space, Paris
2005 «Olivier Perrot, photogrammes», Rote Fabrik, Cultural center, Zürich, Suisse
2002 «Ego(s) 2» Albert Chanot, Contemporary art center, Clamart, France
2001 «Photogrammes» Hors Champ sur l'île, Festival Off d'Avignon, France
2000 «2000 images» MGI, Artistic research center, Paris
1999 «En vie» CIRP, Artistic research center, Royan, France
1998 «Olivier Perrot» Le Shop, Mois OFF de la photo, Paris
1995-96 «Durch Röntgen» ART & RAT, Remscheid, Allemagne - «Photogramme, une pratique contemporaine» Espace Contretype, Gallery, Bruxelles, Belgique

Publication

- 1997-2008 Creator of the covers' pictures of Cassandre / Horschamp, periodical 2006 10 ans d'action artistique, book, Cassandre / Horschamp, publishing
2004 Le jeu de l'être, by Nicolas Roméas, book, Horschamp, publishing
2002 Figures de l'art, Aesthetic studies, periodical, n°5
1999 La voix du regard, periodical

Many private collectors

살바토레 푸그리아 Salvatore Puglia

- 1953 이탈리아 생 / 로마 대학 대학원(역사학 전공), 파리 거주
1985 '개인전', 갤러리 Adeas, 스트라스부르크, 프랑스
1999 'Iconografie transitorie' 전시 기획, 로마, 이탈리아
2001 'Memoria e storia' 전시 기획, 나폴리, 이탈리아

편집 및 출판

1999 (Iadalleimmagini / Leaving Pictures), Salerne, 이탈리아

중요기고잡지

(Quaderni storici), (Détai), (Linea d'ombra), (Revue de Littérature Générale), (Vacarme), (Lasciacallo), (Mediamatic), (Issues in Contemporary Culture and Aesthetics), (Any)

Born in Rome, Italy in 1953, Puglia studied history at the University of Rome and the École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris. Beginning in 1978, he pursued his historical investigations in various artistic media independently and in collaboration with like-minded writers, researchers and performers.

Puglia's writing and artwork have appeared in various academic publications and journals in Europe, and such noteworthy European luminaries as Jacques Derrida and Régis Durand have published critical essays on his artistic production. His site-specific installations have appeared in France, Italy, and Norway. Despite the fact that Puglia has chosen to eschew the commercial art scene, his works are in numerous private and public collections in Europe and the USA.

He lives and works in France and Italy.

마르샬 베르디에 Martial Verdier

1960생, 파리 거주

- 2007 오리비에 숄탄 콜렉션 경매, Mtr Debureaux, 호텔 두루오, 파리, 프랑스
- 2006 'Des Hommes sans histoire', MAD, 파리, 프랑스
- 2004 'FIAD(Foire Internationale des Arts Dernier)', MAD, 파리, 프랑스
- 2003 'Paris-Harare-Paris/5+5', MAD(MuséedesArtsDernier), 파리, 프랑스
- 2001 '페어 플레이(Faire Play)', 스펙타클 / Sophie Lessard- ballet de l'Atlantique Régine Chopinot, 라 로셸, 프랑스
- 2000 '사진의 달(Mois de la photo à Paris)', MGI, 파리, 프랑스
'Prognose :Imprévisible', théâtre die Rampe;danse performance, 슈트트가르트, 독일
- 1999 'Harare exchange 워크샵', Gallery Pierre, Harare, 짐바부웨
- 1994 'corps latents', 갤러리 아르스날, 파리, 프랑스
'Mois OFF사진의 달', 파리, 프랑스
'대구 워크샵 (소나무-아르스날)', 대구, 대한민국

중요 출판 및 소개기사

- 2002 (Photography's antiquarian avant-garde, the new waves in old processes), LyleRexer,ed.HarryN. Abrams, 뉴욕, 미국 2004 (LesAfriques), ed,Autrement, 파리, 프랑스
- 2001 (Beaux-Arts / Nova) 6월호(부록)
- 2000 (Cassandre)
- 1997 (Photography Magazine)
- 1996 (les cahiers de médiologie n°1), 6월호(부록)

Born in 1960, lives and works in Paris

- 2007 Auction Olivier Sultan, M^e Debureaux, hotel Drouot, Paris
- 2006 «Broken Memory» Museum of Last Arts, Paris
- 2004 FIAD International last Arts Fair, MAD, Paris
- 2003 «Paris-Harare-Paris / 5+5» MAD Paris
- 2001 «Faire Play», show Sophie Lessard - ballet Atlantique Régine Chopinot, La Rochelle, Paris...
- 2000 MGI, Mois de la Photo à Paris
«Prognose : Imprévisible» Theater die Rampe, danse performance, Stuttgart
- 1999 «Harare exchange Workshop» Pierre Gallery, Harare, Zimbabwe
- 1994 «corps latents», Arsenal gallery -Paris ; Mois OFF de la photo.
«'94 Taegu Workshop», Daegu, South Korea.

Publication

- 2004 Les Afriques, ed. Autrement, Paris
- 2002 Photography's antiquarian avant-garde, the new waves in old processes, Lyle Rexer, ed. Harry N. Abrams, New-York
- JUIN 2001 Beaux-Arts / Nova, supplément
- JUIN 2000 Cassandre
- NOVEMBRE 1997 Photographie Magazine
- 1996 Les cahiers de médiologie no 1.

Many private collectors